

Agrupaments Escolars:
“ EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT ”



Palma de Mallorca

12 a 15 de Maig de 2009
12 a 15 de Maig de 2009



IES SES ESTACIONS
PALMA
<http://www.iessestacions.es>



AUTOBÚS LÍNEA 1

CIUDAD → AEROPUERTO
DIRECCIÓN



AEROPUERTO → CIUDAD
DIRECCIÓN

Escola Nàutica	▼	▲	Escola Nàutica
Museu de Sant Carles	▼	▲	Museu de Sant Carles
Dic de l'Oest, 1	▼	▲	Dic de l'Oest, 2
Portopí	▼	▲	Portopí
Port de Palma (estació marítima)	▼	▲	Port de Palma (estació marítima)
Club de Mar	▼	▲	C/ Portopí, 8
Can Barbarà	▼	▲	Can Barbarà
Passeig Marítim s/n	▼	▲	Passeig Marítim s/n
Auditori	▼	▲	Auditori
Passeig Marítim, 7	▼	▲	Passeig Marítim, 2
Sa Faxina	▼	▲	Es Jonquet
Passeig Mallorca, 7	▼	▲	Av. Argentina, 25
Instituts	▼	▲	Passeig Mallorca, 18
Av. d'Alemanya, 3	▼	▲	Passeig Mallorca, 38
Plaça d'Espanya	▼	▲	Comte de Sallent, 14
Av. Alexandre Rosselló, 5	▼	▲	Plaça d'Espanya
Escola Graduada	▼	▲	Grans Magatzems
Porta des Camp	▼	▲	Av. Gabriel Alomar i Vilalonga, 1
Joan Maragall (Boca)	▼	▲	Av. Gabriel Alomar i Vilalonga, 29
Aeroport - Sortides	▼	▲	Av. Gabriel Alomar i Vilalonga, 39
Aeroport - Arribades	▼	▲	Joan Maragall (Boca)
		▲	Aeroport (benzinera)
		▲	Aeroport - Arribades

Aeroport

Laborables, dissabtes i festius (Estiu)

Primeres sortides Aeroport	06:10	06:35	06:55	07:15
Primeres sortides Dic de l'Oest	05:30	05:55	06:15	06:30
Darreres sortides Aeroport	00:45	01:15	01:45	02:15
Darreres sortides Dic de l'Oest	01:00	01:30	02:00	02:30

Freqüència mitjana: 15 minuts

Laborables, dissabtes i festius (Hivern)

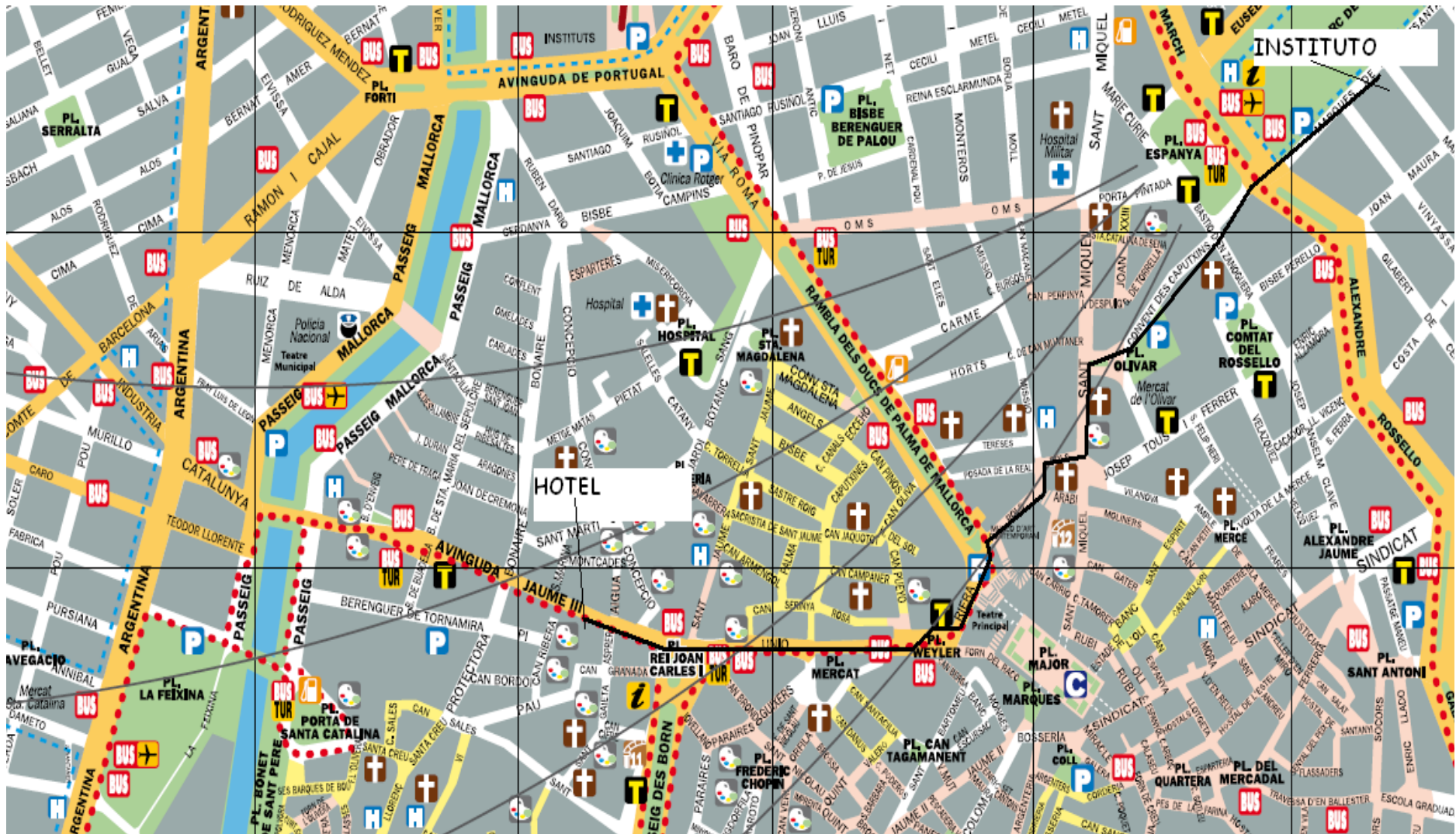
Primeres sortides Aeroport	06:10	06:35	06:55	07:15
Primeres sortides Dic de l'Oest	05:30	05:55	06:15	06:30
Darreres sortides Aeroport	23:15	23:45	00:15	01:10
Darreres sortides Dic de l'Oest	23:00	23:30	00:00	01:00

Freqüència mitjana: 15 minuts

Es horaris podran variar en funció de la temporada



DEL HOTEL AL INSTITUTO (Y VICEVERSA):



PROGRAMA DEL ENCUENTRO – AGRUPACIONES ESCOLARES

PALMA 12 a 15 de Mayo, 2009

Hora	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
Mañana	<p>Recibimiento en el aeropuerto de Palma de los diferentes grupos:</p> <p>9,00 h IES Azuqueca. 13,00 h IES Alacant. IES Vigo.</p> <p>☐ Recogida de equipajes y salida dirección hacia el Hotel Almudaina. Transporte EMT. Precio 2 €/pax.</p> <p>☐ Alojamiento en hotel, distribución de habitaciones.</p>	<p>9,00 h.- ☐ Encuentro en la Plaza de España.</p> <p>10,00 h.- ☐ Visita al Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Recepción por la Regidora de Cultura.</p> <p>12,00 h. ☐ Visita guiada por el Casco Antiguo de Palma.</p>	<p>9,00 h ☐ Encuentro en IES "Ses Estacions". Sala de multiusos. Exposición del trabajo realizado por el Centro receptor.</p> <p>9,30 h ☐ Salida hacia la estación del ferrocarril de Soller.</p> <p>10,10 h ☐ Salida en tren hacia Sóller.</p> <p>11,00 h. ☐ Salida en tranvía hacia el Puerto de Soller.</p> <p>11,30 h ☐ Recorrido hacia el Faro Sa Muleta en Cap Gros.</p> <p>12,00 h ☐ Recorrido inverso y regreso a Soller.</p>	<p>9,00 h ☐ Encuentro en el IES "Ses Estacions"</p> <p>9,30 h ☐ Exposiciones de los trabajos, en la sala de multiusos, elaborados por los diferentes grupos participantes. Cada componente dispondrá de 1 hora para su exposición.</p> <p>12,30 h ☐ Entrega certificados</p> <p>13,00 h ☐ Fiesta de despedida. Actuaciones varias.</p>
Almuerzo	☐ Comida en Restaurante Click. Teléfono: 971728016.	14,00 h. ☐ Comida en Ca'n Joan de S'Aigo.	13,15 h ☐ Comer en la ciudad de Sóller. Pic-nic preparado por el bar del IES Ses Estacions.	14,00 h ☐ Aperitivo ofrecido por el IES Ses Estacions.
Tarde	15,30 ☐ Recorrido en el bus turístico por la Ciudad de Palma.	<p>15,30 h. ☐ Tomar el bus de la EMT línea 15 dirección Playa de Palma.(sacar bono para 10 personas: 8 euros)</p> <p>☐ Bajar en parada de San Juan de Dios. Recorrido por el "Carnatge" hasta playa de Ca'n Pastilla.</p>	<p>15,00 h ☐ Visita tienda de embuditos: patés, embutidos. Casa centenaria.</p> <p>16,00 h ☐ Visita Jardín botánico.</p> <p>17,30 h ☐ Degustación helados artesanales de Sóller: "Sa fàbrica de gelats".</p> <p>18,00 h ☐ Regreso a Palma en tren.</p> <p>19,30 h ☐ Llegada a Palma. Despedida en Plaza de España.</p>	15,00 h ☐ Tiempo libre, fin de las jornadas, para que cada grupo se organice para salida al aeropuerto, según horario de salida. Desplazamiento en bus de la EMT.
Cena	☐ Cena en Restaurante Click y alojamiento en el Hotel.	20,00 h ☐ Cena en Restaurante L'Arcada. Tel.: 971261450. 22,00h ☐ Regreso al hotel.	20,00 h ☐ Cena en restaurante Click. 22,00 h ☐ Regreso al hotel.	



Can Joan de S'aigo

Es absolutamente imprescindible visitar esta mítica chocolatería palmesana, IMPRESCINDIBLE. Muy posiblemente tengan el mejor chocolate y las mejores ensaimadas de toda la ciudad, no obstante, *Can Joan de S'Aigo* lleva abierto, en la misma ubicación más de 100 años, concretamente desde el S. XVIII, siendo uno de los pocos hornos centenarios que quedan aún.

Tiene un estilo antiguo mallorquín, destacan las lámparas de vidrio, fabricadas en Gordiola (otra empresa centenaria). Las mesas son de mármol, y las sillas muy antiguas de madera, lo que le dan a todo el conjunto un ambiente muy acogedor y especial. Acostumbramos a ir muy a menudo, a desayunar y a merendar varias veces por semana, pero también es un habitual de las reuniones familiares y de amigos.

Por último añadiría, que, no tan solo todo lo que puedes comer está muy bueno, sino que también está a muy buen precio (cortado + ensaimada = 2 euros), con lo que me repito, esta chocolatería es de paso OBLIGADO.





« Es Carnatge » des Coll d'en Rabassa

Régimen de protección: Área Natural de Especial Interés

Superficie: 4 ha.

Altitud: 6 m.

El área natural de "Es Carnatge" Des Coll D'en Rabassa se muestra como un pequeño reducto de importante interés geológico y paleontológico por la conservación de playas fósiles del Pleistoceno Superior.



La declaración de espacio protegido le viene dada casi exclusivamente por los depósitos de fauna fósil que han permitido a los paleontólogos el estudio y seguimiento de la evolución climática y geológica de la isla de Mallorca.

Por otro lado, las playas y los saltos rocosos habían sufrido una fuerte degradación debido a su proximidad al núcleo urbano.

Para recuperar este entorno se ha construido un paseo marítimo y está en mente la realización de un jardín botánico.



El paisaje árido y semidesértico del entorno se rompe por la presencia esporádica de higueras y tamarices, acompañados de especies endémicas como el gatovell (en la imagen) y la jara de flor blanca.



IES SES ESTACIONS

PALMA

<http://www.iessestacions.es>

SÓLLER

Sóller es un pueblo atractivo de la costa noroeste de Mallorca.

Situado a unos 3 Km. de su puerto, el 'Port de Sóller', el pueblo yace en un gran valle fértil en forma de cuenco. Sóller reparte su valle con el pueblo de Fornalutx y la aldea de Biniraix, la población combinada es de unos 13.000, y el valle es famoso por sus huertos de naranjos y bancales de olivos milenarios.



El valle de Sóller y el Puerto de Sóller están a media hora del aeropuerto de Palma de Mallorca y gozan de buenas comunicaciones con su ferrocarril, tranvía y servicios de autocar. El valle y las circundantes montañas, la 'Serra de Tramuntana', son un destino preferido por gente de todo el mundo, especialmente los aficionados al excursionismo, la naturaleza, agroturismo, nadar o simplemente un descanso tranquilo lejos del ajetreo de otros destinos más conocidos.



IES SES ESTACIONS

PALMA

<http://www.iessestacions.es>

Tren de Sóller:

El tren. Recorrido y estaciones



El ferrocarril de Sóller se caracteriza, entre otras cosas, por ser un ferrocarril de vía estrecha, con un ancho de vía de 914 mm (yarda inglesa) poco común en la actualidad y por presentar un material móvil antiguo muy variado, de carácter detallista y mantenimiento artesanal.

Además, el Ferrocarril de Sóller destaca por el especial y atractivo trayecto que realiza superando la barrera natural que supone la Sierra de Alfàbia, con sus 2,8 km de ancho y 496 metros de alto. Para ello, el ferrocarril, en un tramo de tan sólo siete kilómetros supera un desnivel de 199 metros con una pendiente de 23 milímetros, atraviesa trece túneles con longitudes que van de los 33 hasta los 2.876 metros, sobrepasa varios puentes, el viaducto "dels cinc-ponts" de cinco arcos con luces de 8 metros de altura y cuantiosas curvas, algunas con radios inferiores a los 190 metros.



IES SES ESTACIONS

PALMA

<http://www.iessestacions.es>

El tranvía. Recorrido y estaciones



El 4 de octubre de 1913 se inauguró la línea del primer tranvía eléctrico de Mallorca entre Sóller y el Port de Sóller. El Tranvía de Sóller se empezó a construir tras haberse inaugurado la línea de ferrocarril de Palma a Sóller. El proyecto de esta línea lo diseñó y dirigió D. Pedro Garau, y se tendieron 4.868 metros de vía. Como obra de fábrica se destaca el puente de hierro sobre el "Torrent Major" que fue construido por la Maquinista Terrestre y Marítima.

El tranvía dispuso en un principio de una central eléctrica propia que se situaba en la propia estación de Sóller. Dicha central estaba alimentada por un motor de explosión de 65 caballos que accionaba una dinamo de la casa Siemens-Schuckert dando una corriente continua de 600 voltios.

Aunque el tranvía de Sóller estaba pensado para el transporte de pasajeros, fue utilizado también para el tráfico de mercancías hacia el puerto. En un pequeño vagón isoterma se transportaba el pescado fresco del Port a Sóller y en remolques se llevaba carbón a la antigua base militar de submarinos del Port de Sóller, a la fábrica de "el Gas"; así como minas y torpedos transportados desde el polvorín de Caubet.

Los tres automotores de tranvía numerados del 1 al 3 y sus remolques 5 y 6 son los originales de 1913 que fueron encargados a la casa zaragozana Carde & Escoriaza. Las jardineras se adquirieron de los tranvías de Palma en 1954. Además, el Tranvía de Sóller dispone de cinco automotores de tranvías provenientes de Lisboa, numerados del 20 al 24, adaptados al ancho de vía 914mm.



IES SES ESTACIONS

PALMA

<http://www.iessestacions.es>



LUNA EMBUTIDOS

LA LUNA, fàbrica ubicada a Sóller, fundada l'any 1900, és la més antiga i amb més solera de Mallorca. Des de la seva fundació, es va especialitzar en l'embotit mallorquí per excel·lència: la sobrassada.

Actualment s'empra el mateix procediment que en els seus inicis, pel que fa a la fabricació artesanal. La curació és totalment natural en soterranis, amb una temperatura i humitat estables i ideals per aconseguir el bouquet característic de la nostra marca LA LUNA.



Els treballadors de 'La Luna', 1934



Sobrassada

Elaboram també la característica sobrassada de Porc Negre de Mallorca. LA LUNA està inscrita en el Consell Regulador 'Sobrassada de Mallorca', amb el nombre 04. L'empresa té la distinció d'EMPRESA ARTESANA pel Govern Balear.

No conté fècula, és a dir, és apta per a persones celíaques; de fet LA LUNA està inscrita en la F.A.C.E. (Federació d'Associacions de Celíacs d'Espanya); telèfon: (91)541.09.39



paté



IES SES ESTACIONS

PALMA

<http://www.iessestacions.es>

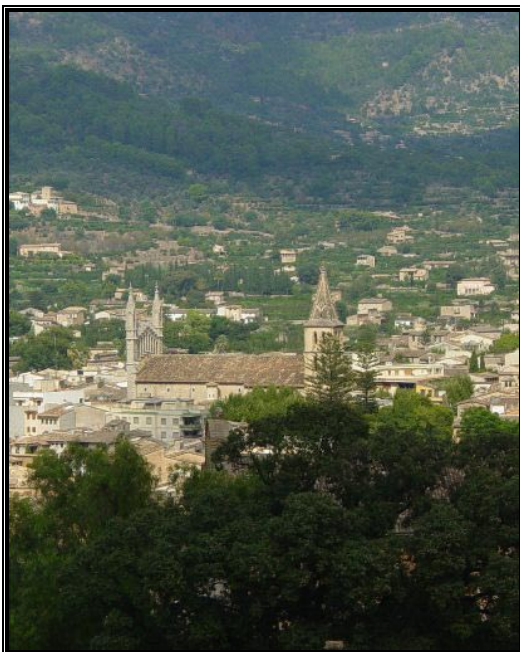


PATÉS LA LUNA Productes elaborats amb ingredients naturals, sense cap tipus de conservant ni additiu; no conté fècules. Fabricam les especialitats de paté artesà de: bolets, porc negre i pollastre mallorquí. Aquests patés estan elaborats amb fòrmules pròpies, aconseguides a base de moltes proves i experimentacions, arribant a aconseguir una aroma i un sabor que, per la seva senzillesa, marquen la diferència. Consumir productes LA LUNA és reviure els sabors d'antany, avui en part extingits.



www.sollernet.com - Sa web de Sóller

VISITA AL JARDÍ BOTÀNIC



El Jardín Botánico de Sóller se inició el año 1985 abriéndose al público en 1992 como centro de conservación, investigación y conocimiento de la flora mediterránea y especialmente de la flora balearica.

En abril de 1997 se constituyó en fundación, de la cual son patronos el Gobierno de las Islas Baleares, el Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Sóller, la Universidad de las Islas Baleares, la Caja de Baleares "SA NOSTRA", la Asociación Ibero-Macaronésica de Jardines Botánicos y la Asociación Museu Balear de Ciències Naturals.



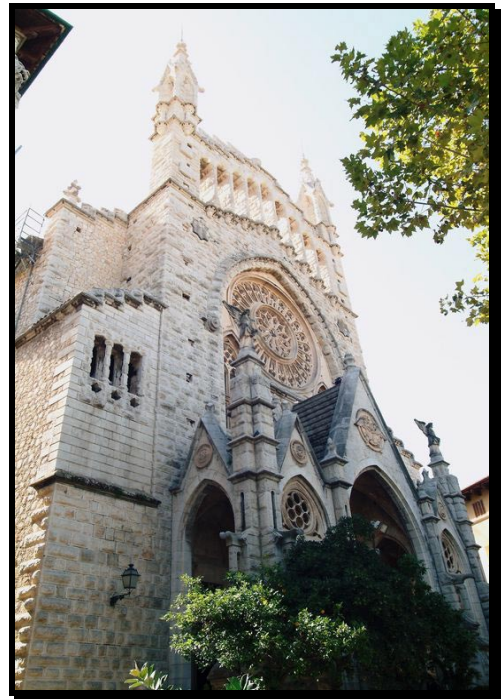
MODERNISME A SÓLLER

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ. Proclamada Bé d'Interès Cultural pel Consell de Mallorca (2003)

L'Església Barroca. Al voltant de 1688 s'inicià la demolició parcial de l'estructura romànica-gòtica ja que amenaçava ruïna. La construcció de l'església barroca no va concloure fins el 1733. Mitjançant aquesta reforma es canvià l'orientació del temple i s'afegiren sis nous trams, fent-la així més grossa, es va cobrir amb voltes de creueria i es construí la Capella del Roser. Les obres d'ornamentació interior i estucat de la bòveda s'efectuaren entre 1789 i 1831 i foren dirigides pel mestre Jacinto Chochi.

La **reforma modernista** es va emprendre l'any 1904 i va consistir en la demolició parcial de la murada que tancava l'església. Les obres, que foren realitzades segons els dissenys de l'arquitecte **Joan Rubió**, consistiren en prolongar l'església dos nous trams, substituir el frontispici, afegir l'atri d'accés i tancar el recinte al llarg del carrer Born mitjançant una artística tanca de pedra i ferro forjat. Els treballs es donaran per conclusos l'any 1947.

La **façana** és d'estil modernista amb trets goticitzants nòrdics. El frontispici culmina en una galeria i dues torres laterals on havien de col·locar-se diverses imatges. En l'espai inferior es situa la rossassa central i dues vidrieres, tot això envoltat per un arc apuntat. La rossassa tracta simbòlicament dos temes: el martiri dels cristians i la Verge Maria com a reina dels màrtirs. Les vidrieres reproduïxen les imatges del pares de l'església oriental i l'occidental. L'**atri** està format per tres arcs apuntats. L'arc central és el més prominent i està culminat per un frontó en angle agut que conté un medalló amb el símbol eucarísitic en relleu. El conjunt està flanquejat per dos àngels sobre columnes, obra de l'escultor Joan Alcover. A l'interior de l'atri es troben reproduïts els escuts d'armes de l'arquitecte Joan Rubió i dels bisbes i rectors protectors de l'obra. L'escultura de pedra de Sant Bartomeu, col·locada en el mainell és del mateix escultor.





EL BANC DE SÓLLER.

Plaça de la Constitució, 21. Edifici construït l'any 1889 amb la finalitat de custodiar el capital acumulat pels emigrants que retornaren de França i d'Amèrica. És també obra de l'arquitecte Joan Rubió i Bellver. Fou reformat durant el període 1910-1912 donant-li el mateix tractament rugós que a la façana parroquial com si fos la seva prolongació. Destaquen l'original desplegament de les obertures, la doble tribuna volada de disseny gaudinià, el portal circular d'entrada i l'esmerat treball de forja de les finestres, de complicades formes ondulants.



EL CASTILLO DE BELLVER

1. CONQUISTA DE MALLORCA

El 31 de diciembre de 1229, Jaime I el Conquistador, al frente de un ejército reclutado a lo largo de toda la Corona de Aragón (catalanes, roselloneses, occitanos, italianos, aragoneses, navarros...), consigue, después de tres meses de sitio, entrar victorioso en la ciudad musulmana de *Madina Mayurqa* que a partir de entonces se llamará *Ciutat de Mallorca*.

2. EL REPARTIMENT DEL REINO

El año 1276 muere el rey Jaime I y en su testamento dejaba como heredero del *Regne de Mallorca* a su segundo hijo, Jaime. Así pues, comenzaba la historia de las *Illes Balears* como reino independiente gobernadas por el rey Jaime II.



3. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

La envidiable ubicación da nombre al castillo, "bell veure" = buena vista, y ciertamente la panorámica desde las torres y ventanales es impresionante, a la vez que estratégica. La fortificación se sitúa sobre una colina fácilmente defendible, con una inmejorable vista de Palma, de la cual estaba a una distancia prudencial para protegerse de infecciones y revueltas, y muy cerca de Portopí, el único puerto de Palma en época medieval.



4. LA CONSTRUCCIÓN DEL CASTILLO

No se sabe con exactitud la fecha del inicio de las obras, pero parece que la construcción se prolongó entre 1300 y 1311. La construcción de una obra tan enorme fue muy rápida por las prisas del rey Jaime II. Sabemos que trabajaron en ella más de 200 personas simultánea y continuamente durante diez años, incluso en los días de fiesta religiosa.

Curiosamente, la mayor parte de la piedra utilizada para la construcción del castillo fue extraída de canteras subterráneas de debajo de la fortificación, y hoy constituyen un laberinto de cuevas que perforan la colina de Bellver.



5. PALACIO o CASTILLO

El aspecto exterior de la construcción es la típica de una fortificación medieval preparada para resistir largos sitios: puentes levadizos, fosos, torres... Pero el rey Jaime II, educado en la corte de París, quiso que el interior fuese confortable y refinado. Sorprende el contraste entre la sencillez espartana del exterior y la delicadeza y pureza de líneas del interior, especialmente del patio circular y de los pórticos góticos de la planta noble.

El plano general expresa este refinamiento exigido por el rey y constituye una de las escasas muestras de castillo circular de época medieval.



6. USOS y FUNCIONES DEL CASTILLO

A lo largo de los siglos, el castillo-palacio ha tenido múltiples funcionalidades, la mayor parte de las cuales han tenido poca relación con el objetivo para el cual fue construido. El propio rey Jaime II murió en 1311 sin prácticamente tiempo para disfrutar de su obra y sus sucesores ya no habitaron las dependencias del castillo nunca más, al menos de manera oficial.

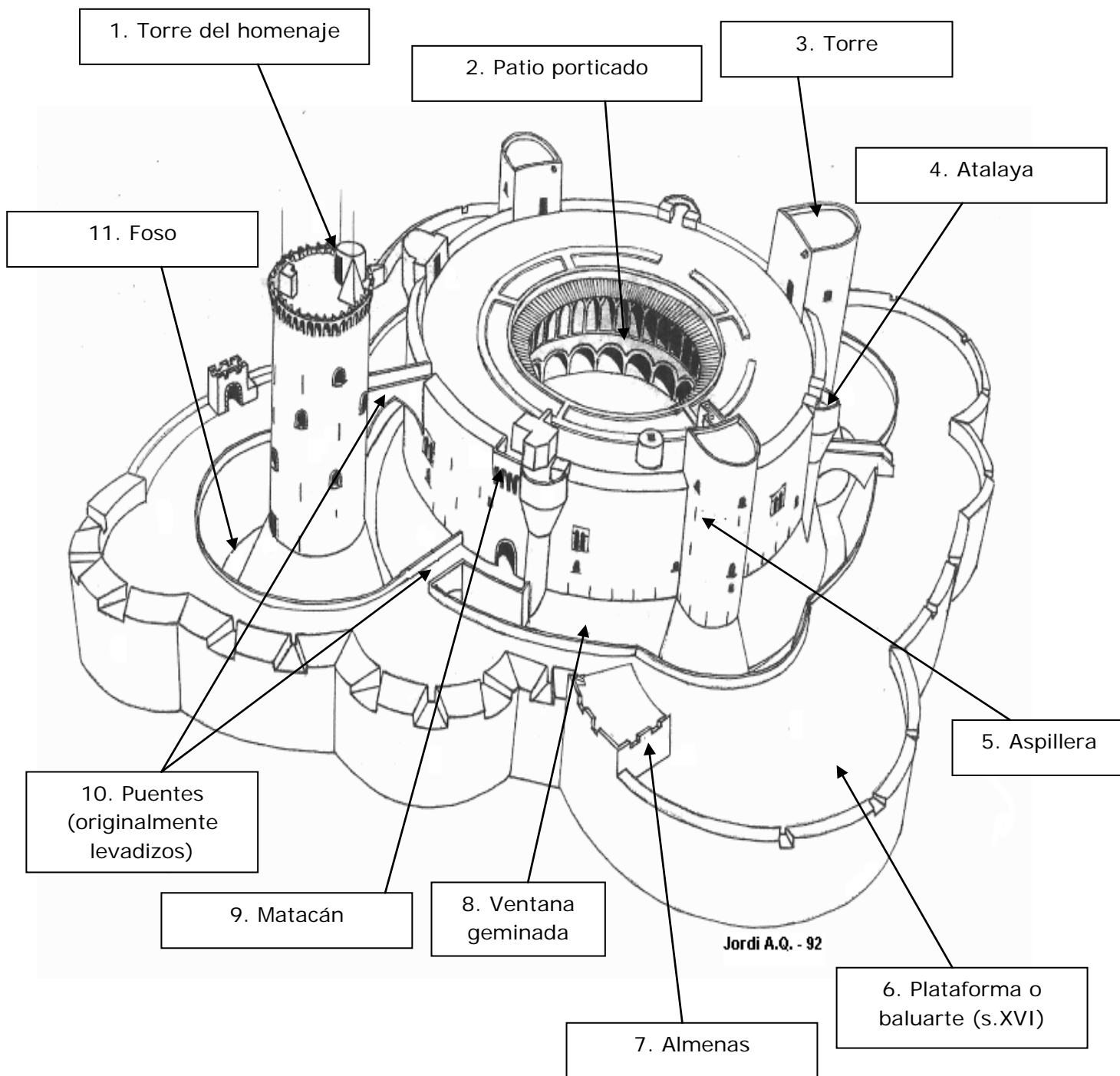
Sólo en el año 1395 el castillo-palacio volvió a alojar a la corte por espacio de unos meses. Fue cuando Juan I de Aragón y su esposa, la reina Violante (el *Regne de Mallorca* se había vuelto a incorporar al *Regne d'Aragó* a partir de la Batalla de Lluçmajor de 1349), se trasladaron al castillo para huir de la epidemia de peste que asolaba la ciudad de Barcelona. Pero pasado el peligro, retornaron a la Ciudad Condal.

Desde entonces, el castillo ha servido como convento de monjes cartujos, como almacén de munición, como recinto para destierros, como prisión militar, etc., pero jamás como palacio de la corte.





ELEMENTOS DEL CASTILLO DE BELLVER





La Balanguera: el símbol dels mallorquins

Un himno no es més que una cançó convertida en símbol. La vida està plena de símbols: banderes, escudos, eslógans, monedas, mapas... Esto es así por la sencilla razón de que las personas viven en sociedad, somos animales sociales. Las diversas sociedades, los diversos grupos humanos, se organizan en función de criterios nacionales. El mundo se organiza por estados, y los estados no son organismos neutros, son organismos que tradicionalmente han buscado la uniformidad nacional. Y para conseguir esta uniformidad uno de los instrumentos que todo estado utiliza son, precisamente, los símbolos. [...]

Los mallorquines, al menos en la época contemporánea, no hemos sido un pueblo con estado. Los mallorquines hemos sido, lo que los politólogos, podrían llamar una minoría nacional dentro del estado español. Cuando algunos mallorquines pusieron en marcha la conocida “*Reneixença*” hacían una cosa importantísima, tomar conciencia de nuestra obligación colectiva de autoafirmarse. Cuando *Joan Alcover* compuso “*la Balanguera*” emprendía esta tarea desde la voluntad de hacer perdurable la esencia de la “mallorquinitat”. Y ciertamente este poema se ha convertido en un símbolo de la nación de los mallorquines. [...]

Autor: Josep Melià Ques

HIMNE DE MALLORCA: “LA BALANGERA”

La Balanguera misteriosa,
com una aranya d'art subtil,
buida que buida sa filosa,
de nostra vida treu el fil.

Sap que la soca més s'enfila
com més endins pot arrelar
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

Com una parca bé cavil·la,
teixint la tela per demà
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

Sap que la soca més s'enfila
com més endins pot arrelar
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

Com una parca bé cavil·la,
teixint la tela per demà
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

De tradicions i d'esperances
tix la senyera pel jovent
com qui fa un vel de nuiances
amb cabelleres d'or i argent.

Girant la ullada cap enrera
guaita les ombres de l'avior,
i de la nova primavera
sap on s'amaga la llavor.

De la infantesa que s'enfila,
de la vellúria qui se'n va,
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

De la infantesa que s'enfila,
de la vellúria qui se'n va,
**la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.**

